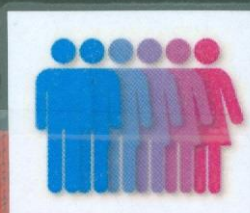




Ricard Huerta, Amparo Alonso-Sanz, eds.

Educación artística y diversidad sexual



Xarxa de Biblioteques Municipals



11000007473014

PUV
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

ÍNDICE

EN DEFENSA DE LA DIVERSIDAD ANTE EL RETO SOCIAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA <i>Ricard Huerta y Amparo Alonso-Sanz</i>	9
---	---

TEORÍAS Y CUERPOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD SEXUAL <i>Ricard Huerta</i>	23
DE CUERPOS, CARNES Y PEDAGOGÍAS. TRAVESÍAS CORPORALES EN LA EDUCACIÓN ACTUAL <i>Jordi Planella</i>	43
LAS IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN LA EDAD MEDIA <i>Germán Navarro Espinach</i>	61

EXPERIENCIAS Y ESPACIOS

LA EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD DE GÉNERO Y SEXUAL DESDE LOS MUSEOS. UN CASO PRÁCTICO <i>Liliane Inés Cuesta Davignon</i>	79
PROYECTO RED EDUCA: LA BOLA DE NIEVE DE LA VISIBILIDAD <i>Jesús Genereño</i>	91
ARTE Y CULTURA EN UNA REVISTA GAY <i>Julio Lossio Quichiz</i>	99
NUEVE AÑOS DE DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO EN EL AULA DE PLÁSTICA <i>Víctor Parral Sánchez</i>	107
LA SEXUALIDAD DE LOS PERSONAJES DE SERIES TELEVISIVAS INFANTILES. INTERPRETACIONES DE FUTUROS MAESTROS <i>Amparo Alonso-Sanz y Paloma Rueda</i>	125

¿DESE EDUCANDO? EXPERIENCIAS DE DESOBEDIENCIA SEXUAL EN EL ESTADO ESPAÑOL	
<i>Juan Vicente Aliaga</i>	141
EL PROFESOR NO RECETA BIBLIOGRAFÍA	
<i>Pepe Miralles</i>	155
IL CORPO E L'ARTE DI ESPRIMERE SÉ E DI IN-TENDERE L'ALTRO	
<i>Gilberto Scaramuzzo</i>	165
QUEERING THE FINE ARTS ACADEMY, THROUGH RESEARCH, TEACHING AND ART CURATING	
<i>Paweł Leszkowicz</i>	171
EL AULA INVERTIDA. UNA EXPOSICIÓN EN LA FUNDACIÓN LA POSTA	
<i>Romà de la Calle, Guillem Cervera y María Tinoco (Fundación La Posta).</i>	179
PERFIL DE LOS AUTORES.....	191

Hablar de diversidad sexual en educación supone romper varias barreras que actualmente siguen imperando. Los prejuicios y los miedos acompañan a la falta de valentía con que se aborda la temática, lo cual provoca una situación de invisibilidad que favorece la ocultación de los deseos y el desprecio a las opciones del profesorado y el alumnado. Sin embargo, las experiencias didácticas reunidas en este libro muestran que es posible superar estas limitaciones desde la perspectiva de la educación artística. A partir del trabajo en diversos niveles de enseñanza y en países diferentes, los museos, las revistas, las exposiciones e incluso las series de televisión, se convierten en espacios y objetos que pueden animar la reflexión y las actitudes de respeto hacia las personas y colectivos LGTB y, en definitiva, contribuir desde el aula de arte hacer más tolerante y democrática la sociedad en que vivimos.

